

# EL TEATRO DEL FINIKITO



## Tres lustros sobre los escenarios

**Nada menos que 15 años cumple esta compañía complutense. Sus directores, Eva del Campo y David Sanz, cuentan a QUIJOTES MAGAZINE los difíciles comienzos, el prestigio logrado hoy y el esperanzador futuro de este grupo teatral. La polémica sobre la negativa del Ayuntamiento a participar en el III Festival de la Comedia, evento organizado por 'El teatro del finikito', es la única sombra en el feliz aniversario**

**L**a compañía teatral que dirigen desde su fundación David Sanz y Eva del Campo celebra en 2005 su XV aniversario. Los directores repasan en una amena conversación el pasado, el presente y el futuro del grupo. El mes de julio trae uno de los eventos más queridos por 'El teatro del finikito', el Festival de la comedia, un espectáculo teatral que cumple su tercera edición y que comienza hoy.

**QUIJOTES MAGAZINE.** ¿Qué recuerdos guarda de la época en que se fundó la compañía?

**DAVID SANZ.** En estos 15 años que llevo dirigiendo la compañía junto a Eva del Campo han pasado muchas cosas. De aquellos momentos recuerdo la ilusión

con la que comenzamos. Fue una aventura muy importante y como en todo, los inicios fueron duros. Empezamos con un montaje infantil, 'La boda del comecocos', un texto de Fernando Almena. En él mostrábamos ya lo que más tarde iba a caracterizar a la compañía. Mezclábamos música, máscaras, bailes... Otros compañeros empezaron con nosotros y luego se han ido quedando en el camino. Lo cierto es que desde el principio 'El teatro del finikito' nació ya como una forma de ejercer la profesión de actor. Nosotros veníamos de otra compañía llamada 'Telémaco' y esta era una manera de poder conseguir nuestro propio espacio de creación. Y con esta idea nació la compañía, con una especial atención por explorar la vía de la comedia del arte.

**Q. M.** ¿Se han modificado mucho los

objetivos que en aquel entonces se fijó la compañía o siguen fieles a la idea inicial?

**D. S.** Básicamente hemos seguido los objetivos iniciales. Claro está que en el camino siempre nos encontramos con cosas que te hacen cambiar o modificar la manera de conseguir lo que buscábamos: hacer comedia del arte de una forma distinta. Hemos tratado de buscar los puntos de unión entre Italia y la comedia española de la época. En un principio quizás pensábamos más hacer comedia italiana tradicional de forma improvisada y luego hemos acabado haciendo 'El Quijote' en comedia del arte, dirigido por Carlo Boso, por ejemplo. Esa búsqueda hacia un tipo de teatro que nos apasionaba se ha ido definiendo a lo largo del camino.

**Q. M.** Por la difícil situación que atra-

viesa en estos momentos el teatro en España, quizás haber cumplido 15 años tenga aún más valor.

**D. S.** Sí, 15 son los años suficientes para empezar a ser tenidos en cuenta. Este tiempo supone que una compañía en cierta manera va a pasar a la historia más reciente del teatro. Son muchos años de esfuerzo que deben ser tenidos en cuenta. Para que una compañía funcione durante tanto tiempo no basta sólo con tener un gran presupuesto, hay que contar con una meta y una dirección muy clara. Muchas compañías desaparecen en gran parte por la cuestión económica, es la parte más cruel, y otras porque la dirección no está clara. Nosotros en ambos sentidos lo hemos tenido siempre claro y después de 15 años aquí estamos dispuestos a seguir haciendo un teatro que entretiene, pero que también forma e influye en la manera de pensar. Siempre se ha hablado del carácter social de la comedia, y ahora nosotros mismos nos hemos dado cuenta que aparte de la faceta de entretenimiento, este género tiene también una parte que hace reflexionar. En los tiempos en los que vivimos tener la capacidad de hacer pensar al espectador tiene una gran importancia.

**Q. M.** ¿A qué se debe el nombre de la compañía?

**D. S.** 'El teatro del finikito' toma su nombre de una idea no preconcebida, simplemente había que elegir un nombre y nos gustó la sonoridad de la palabra "finikito", a la que añadimos la "k". La manera de formular nuestro nombre como 'El teatro del finikito' en lugar de llamarnos grupo del finikito o el finikito, era una manera de dar más entidad de oficio a nuestro trabajo. Una solución más artística. En algunas entrevistas nos hemos inventado distintas explicaciones [sonríe pícaramente]. Por ejemplo, recuerdo una en la que dijimos que había elegido el nombre porque muchos de nuestros actores habían sido despedidos de otras empresas. Realmente el origen del nombre no está claro. El azar nos dio ese nombre y lo que nos interesa es el contenido.

**Q. M.** Para profanos en materia de comedia del arte, ¿cómo explicaría los parámetros que definen a una obra tea-

## El Teatro del Finikito presenta el III FESTIVAL INTERNACIONAL Del Arte della



## COMEDIA DEL 1 AL 13 DE JULIO

ESPECTÁCULOS Y EXPOSICIÓN en la Plaza de San Diego:

**DON QUIJOTE** de El Teatro del Finikito (Alcalá de Henares)

Viernes 1 y domingo 10, 22:30 h.

**TOCATA I FUGA** de Dei Furbi (Barcelona) Sábado 2, 22:30 h.

**FLORINDO RÁPITO** de VeneziaNasceni (Venecia) Domingo 3, 22:30 h.

**LAS DESVENTURAS DE ISABELLA** de FC Produções Teatrais

(Lisboa) - Viernes 8, 22:30 h.

**DON CHISIOTTE** de Ludus in Fabula Ensemble (Génova)

una avventurosa stramberia musicale Sábado 9, 22:30h.

EXPOSICIÓN maquinaria teatral **EL ESCENARIO DE LA ILUSION**

de Antiqua Escena (Alcalá de Henares)

Domingo, 10 de 12:30 a 14:30 y de 18 a 20:30

ESPECTÁCULO con KITI MANVER Y ANTIQUA ESCENA:

"Los sonidos quijotescos" (lecturas con maquinaria teatral) 21:00 h.

Y EN LA UNIVERSIDAD CISNERIANA:

III JORNADAS INTERNACIONALES DE COMMEDIA DELL ARTE

Viernes 1 y sábado 2. Conferencia-espectáculo: ZANI PADRONE DI

SE STESSO de Teatro Viaggio (Bergamo) Sábado 2, 20:00 h.

III CURSO INTERNACIONAL DE COMMEDIA DELL ARTE Y

CURSO DE MASCARA NEUTRA, EXPRESIVA Y LARVARIA del

4 al 13 de julio con C. Boso, S. Petroocco y F. Crawford

Y ¡viva la commedia!

Más información en: [www.eltteatrodelfinikito.com](http://www.eltteatrodelfinikito.com)



táculo. Esto último quiere decir que todas las clases sociales ven representados sus problemas y temores en el espectáculo. La idea es hacer un teatro muy amplio. Otra de las cosas que definen a la comedia del arte es la mezcla de técnicas espectaculares: canto, pantomima, baile, lucha con bastones y espada, acrobacia, tocar y sonar instrumentos... Y, por supuesto, la capacidad de improvisación. Todas estas facetas atraían la atención del público. No hay que olvidar que en aquel entonces utilizaban espacios públicos que tenían que compartir con otros oficios.

**Q. M.** ¿Que representación de las muchas que ha realizado la compañía en estos 15 años destaca por encima del resto?

**D. S.** Hay muchas, y cada una de ellas podría destacar por diferentes cuestiones. Quizás la representación que más nos venga a la memoria es la que realizamos en México.

**EVA DEL CAMPO.** En México hicimos varias representaciones de 'El Quijote' en diferentes pueblos, muy distintos entre sí, tanto por su número de habitantes como por el acervo cultural de los mismos. Pero en Ciudad Guzmán guardamos uno de los recuerdos más gratos. Es un sitio muy popular, en el sentido de pueblo, donde la gente se volcó con nosotros. La sala se llenó y muchas personas tuvieron que quedarse viendo el espectáculo desde la puerta de entrada. Al finalizar, una ava-

lancha de personas vino a darnos la enhorabuena. Una señora en particular se acercó a David y le dijo que estaba emocionada, que había leído 'El Quijote' de pequeña y que la representación era exactamente a como ella lo había imaginado.

**D. S.** Lo más bonito era ver a una persona feliz con una representación.

**Q. M.** ¿Le obsesiona al 'Teatro del finikito' los premios que otorgan distintas instituciones o academias?

**D. S.** Premios al uso no tenemos ninguno, pero sí una cantidad ingente de menciones y felicitaciones. Guardamos cartas de espectadores que nos han escrito para felicitarnos por las representaciones. Nuestro premio real es el público. Yo no necesito más premio que ese.

**D. S.** [Resopla ligeramente] Esta es una pregunta difícil. La comedia del arte es básicamente un teatro procedente de Italia que nace cuando una compañía consigue allí con este espectáculo un contrato profesional para actuar. Es el oficio de comediante. En la época existían distintos oficios (hierro, cuero, madera...) y uno de estos gremios, de aquí que nosotros estemos ubicados en el Centro de Artesanía, es el de comediantes. El término alude a los cómicos que tenían por oficio ser cómicos. Estamos remontándonos al siglo XVI. Hecha esta pequeña introducción histórica, la comedia del arte se define por la utilización de la máscara y por la representación de toda la sociedad en el espec-

**E. C.** Tampoco nos hemos presentado a ninguno. Y la verdad es que no es que haya un gran número de premios a los que nos podamos presentar. Pero como decía David, nuestro mayor premio es que la gente siga nuestros espectáculos y demuestren su interés por nuestra compañía, tanto por las representaciones como por los cursos que organizamos.

**Q. M.** ¿Cómo se lleva ser una compañía de Alcalá con tanta presencia nacional e internacional?

**D. S.** Hay otras compañías de la Comunidad de Madrid que también se mueven mucho, pero quizás de las de Alcalá seamos la que más nos movemos fuera de España. 'El Quijote' lo hemos representado en Italia, Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, Inglaterra y México.

**E. C.** No es que uno de nuestros objetivos sea trabajar fuera de España. Nuestro objetivo es trabajar. En teatro las ocasiones surgen así de improviso y después del Festival de la Comedia nos han invitado a ir a Palermo al festival 'La máquina de sueños'. Ahora con Internet es más fácil comunicarse y estar en contacto.

**Q. M.** ¿A qué se debe que 'El teatro del finikito' no vaya a representar ninguna de sus obras en el IV centenario de 'El Quijote'?

**D. S.** Creo que lo mejor respecto a esto no es decir nada. El público es lo bastante inteligente para intentar responderse a esa pregunta. Lo cierto es que no vamos a representar 'Don Quijote' en un año en el que tiene lugar su IV centenario y precisamente en el momento en el que una compañía de Alcalá celebra su XV aniversario. Podemos enseñar como en los carteles de esta obra que hemos representado fuera pone "El teatro del finikito de Alcalá de Henares" porque nos sentimos muy orgullosos de pertenecer a esta ciudad. Por otro lado, estamos viendo a multitud de compañías representar distintos espectáculos sobre 'El Quijote', incluso repetirlos, cosa que a mí me alegra porque es lo que desearía para mí. Pero el Ayuntamiento alguna vez tendrá que responder por qué no nos ha contratado este año, por qué no nos quiere contratar.

**E. C.** Esto es algo que no entendemos. Pero lo que aún nos parece más raro es lo que ha sucedido con el 'Festival de la comedia', que este año celebra su tercera edición. Desde el mes de octubre ha habido un compromiso de colaboración y en el mes de marzo se nos comunica que el Ayuntamiento no va a participar. No entiendes qué es lo que ha cambiado de forma tan radical para pasar de una cosa a la contraria, teniendo en cuenta que han

esperado a decirnoslo en unas fechas en las que te parten toda la programación y la planificación. Es difícil comprender cómo a un festival de este estilo que ha funcionado estupendamente los dos años anteriores no sólo no se le aumenta el presupuesto sino que se retira totalmente la aportación del Ayuntamiento. Nos están llegando firmas de gente de la cultura tanto a nivel nacional como internacional donde nos muestran su apoyo y su incom-



prensión por lo que está pasando aquí. Es el único festival de la comedia de España y no se entiende que el Ayuntamiento quiera privar a sus ciudadanos de este espectáculo que había convertido a Alcalá en la capital de la comedia.

**Q. M.** No obstante, el festival se celebrará.

**D. S.** Sí, afortunadamente su celebración no es una decisión política sino cultural. Lo haremos porque tenemos apoyo de otras entidades como el ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, la Universidad de Alcalá, Avón.

**E. C.** Gracias a ellos y a las compañías que van a venir solamente con los gastos del viaje, del alojamiento pagados y una parte mínima para los actores. La mayoría son compañías de fuera de España que van a apostar por este festival. Lo que nosotros queremos es que el Ayuntamiento se dé cuenta realmente de lo que está haciendo y que se comprometa para el año que viene porque son los únicos que se han

quedado fuera tras una decisión incomprensible.

**D. S.** Es cierto que nos han causado un grave perjuicio. En la presentación del festival leímos un manifiesto que posteriormente han firmado distintas personalidades del mundo del teatro como Amparo Baró, Mario Gas, Kity Manver... Y de Alcalá distintas personas ligadas a otras compañías o al mundo de la cultura. Afortunadamente no estamos solos, sobre todo desde el punto de vista moral que es lo más importante. Apoyados además por personas que saben de programación cultural, algo que los políticos no pueden conocer porque no es su profesión, nunca lo ha sido y en una legislatura no se puede aprender.

**Q. M.** Corramos un tupido velo, como se suele decir, y si les parece entramos de lleno en la programación del festival. ¿Qué van a poder presenciar este año los alcalaínos?

**E. C.** Además de las representaciones, de las que te hablará David, habrá dos cursos relacionados con el festival. Desde finales del mes de mayo tenemos lista de espera para ambos, algo que avala la trayectoria del festival en tan sólo dos años de puesta en escena.

**D. S.** Tenemos unas jornadas en colaboración con la Universidad de Alcalá en las que hay un espectáculo de un profesor de la Universidad de Bérgamo, a lo que se añadirá la presentación de un libro en el que han participado varios autores españoles en torno a la comedia. Nosotros abrimos y cerramos con 'Don Quijote' los días 1 y 10 de julio porque no nos queremos quedar fuera del año Quijote y queremos estar aquí para el público. El resto de espectáculos creo que van a ser todos del agrado del público. Por ejemplo, un grupo de Barcelona que representan su tercer espectáculo en comedia y que está muy bien, y es la otra compañía de España que empieza a tener presencia en comedia. Luego hay una compañía de Venecia formada por actores de toda Europa que van a ofrecer un espectáculo multilingüe muy divertido. Y luego, en fin, otra serie de espectáculos muy divertidos con compañías y actores de primera fila. El último día actuará Kity Manver.

**E. C.** También conviene destacar la exposición de maquinaria teatral en la que se mostrarán y explicará la utilidad de estas máquinas.

**D. S.** Las máquinas las han hecho Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, que son los descubridores del teatro de Alcalá y que llevan 25 años realizando restauraciones. Son los otros locos del teatro de Alcalá.